

ALLUSION MASONES Y SIMBOLISMO EN LOS GRÁFICOS e interpretaciones de los Arcanos Mayores del Tarot POR ARTHUR EDWARD WAITE

por Bro. William Steve Burkle KT, 32 °

Scioto Lodge No. 6, Chillicothe, Ohio.
Philo Lodge No. 243, South River, Nueva Jersey

Arthur Edward Waite (1857 - 1943) [\[i\]](#) era un místico, un ocultista y un masón entusiasta. Bro. Waite fue también un prolífico autor en cada uno de estos temas, y fue el fundador de numerosas organizaciones místicas [\[ii\]](#), algunos para los cuales afiliación masónica es un requisito previo, y otros que se inspira en los principios de la masonería. De todos los logros de toda la vida de Waite, aquel para el que se le recuerda es su publicación (1910) de un conjunto único de las cartas del Tarot, que llegó a ser conocido como la cubierta de Rider-Waite, o RWD. Esta cubierta fue único, ya que fue la primera baraja moderna en la que se ilustran las cartas de los Arcanos Menores, y no sólo los de los Arcanos Mayores (el creador de la Sola Busca Cubierta hizo anteriormente [\[iii\]](#) - es decir, a finales de 15th Century).

Waite incluyó un folleto explicativo con esta cubierta llamada *The Key to the Tarot* [\[iv\]](#). Bro. Waite también produjo más adelante un libro ilustrado [\[v\]](#), que ofrecía una explicación detallada del significado de cada una de las 72 cartas que componen la baraja, junto con un análisis de la historia del Tarot. Este interesante libro es "clásico Waite", con lenguaje rebuscado y ataques contra sus rivales ideológicos. También es uno de los textos estrecho relativos a la interpretación del Tarot se utiliza en la actualidad. Autores principios Tarot como Jean-Baptiste Alliette, (también conocido como Etteilla, 1738-1791) y SL Mathers (1854-1918), ambos masones, se cree que han influido en gran medida de las Interpretaciones del Tarot de Waite y las imágenes o ilustraciones que usaba. Cuando se estudiaron las interpretaciones del tarot de AE Waite [\[vi\]](#) mediante un análisis estadístico de palabras cuidadosamente seleccionadas que describen los significados de los Arcanos Mayores y Menores, se encontró que más del 48% de las palabras clave fueron estadísticamente congruente. estudioso Tarot y RV investigador O'Neil [\[vii\]](#) reporta que en un artículo en el *Occult Comentario* [\[viii\]](#), "Waite dijo que mientras él y Pamela Colman Smith diseñó la cubierta," hemos tenido otro tipo de ayuda de alguien que está profundamente versado en la materia. " O'Neil, además, que "Roger Parisius (Cifras en una danza: WB Yeats y el Tarot Waite-Ride) sugirieron que esta ayuda proviene de WB Yeats". WB Yeats, el famoso poeta irlandés era un miembro de la Golden Dawn, una organización con la que se asoció Waite prominente. Waite también participó con Gérard-Anaclet-Vincent Encausse (Papus aka, 1865-1916) [\[ix\]](#) quien afirmó orígenes egipcios para el Tarot. Papus fue un miembro clave de la Orden Martinista gnóstico. Waite escribió incidentalmente el prefacio de Papus ' Tarot de los Bohemios [\[x\]](#) .

Así Arthur Edward Waite ofrece la interpretación más moderna, y autorizada de los Arcanos Mayores del Tarot, por un masón muy conocido, cuyas fuentes se incorporan a su propia obra, y que se ofrece por una serie continua de la tradición del Tarot citas más de 100 años. Aunque Bro. Manly P. Hall (1901 - 1990) [\[xi\]](#) , las interpretaciones también publicados del Tarot (1925), estos precedió a su filiación masónica (1954) y son lo suficientemente diferentes de las de Waite como para indicar que no representan a esta tradición .

Este artículo explora las interpretaciones dadas por Bro. Waite en su libro de texto ilustrado [\[xii\]](#) para esas cartas en la baraja Rider-Waite, que constituyen los Arcanos Mayores, tal como la concibió Waite y artísticamente prestados por Pamela Colman Smith (también conocido como "Pixie"). Examinará sus cartas, ilustraciones e interpretaciones de la evidencia de la alusión y el simbolismo masónico. Muchos otros también han producido textos interpretativos del Tarot. En su caso, o cuando interesantes, se mencionarán las interpretaciones de los demás. Para mis propósitos voy a considerar que la interpretación de Waite incluye tanto el simbolismo figurativo presentado por la ilustración en sus partes y en su totalidad, así como el más sutil sobre-impresión que da todo por la traducción. La discusión que sigue servirá para aclarar lo que quiero decir.

El Tarot

No está dentro del alcance de este artículo para ofrecer aparte de una breve descripción del Tarot, su historia, sus variantes, o su aplicación nada. Baste decir que el Tarot es un medio de adivinación denominado Cartomancy en el que se utilizan una serie de tarjetas ilustradas para hacer una impresión al lector de diversas circunstancias que pueden influir o pudieron influir en el camino de la vida tomada por la persona los cuales se realiza la lectura (llamado el consultante), junto con los eventos que pueden llegar a pasar. A partir de esto, el consultante es guiado a una mejor comprensión de su vida, y considerar cómo se puede lograr un resultado positivo futuro. El Tarot no asume que el destino de una persona es fijo, sino más bien que un individuo puede afectar la suerte tomando decisiones sabias (o pobres) en el presente. En este proceso, el Adivino (lector) sigue en general las interpretaciones del rico simbolismo dado a los Arcanos Mayores aceptada, mientras que los arcanos menores son tratados algo más mecánico y contienen significados más rígidos. Me apresuro a añadir que el anterior es mi propia interpretación de la utilización del Tarot, y puede diferir de la forma en que otros lo ven.

A menudo se afirma que cada una de las cartas de una baraja de Tarot (especialmente los Arcanos Mayores) retrata una imagen convincente de uno o más aspectos de la condición humana, y que en conjunto una baraja de Tarot representa la gran mayoría de todas las posibles experiencias humanas (conocido como arquetipos universales). Esto es lo que hace que el Tarot tan evocador (o expresión), y por qué se dice que el Tarot de crear tal empatía entre un lector dotado y un consultante. De hecho, hay un autor bien conocido [\[xiii\]](#), que escribió una historia acerca de un número de adeptos del Tarot que viajaban a través de un bosque encantado y perdieron sus voces. Los adeptos de la historia continuó por el bosque contando sus propias historias de toda la vida mediante la visualización de las cartas del Tarot entre sí. Esta historia es, por supuesto, una invención, el poder de las imágenes contenidas en una baraja de tarot es, sin embargo reveló muy efectiva a través de esta fábula.

Si mi descripción del uso del Tarot suena vagamente psicoanalítica, debo mencionar que Carl Gustav Jung, el psicoanalista pionero, fue un Tarot adepto, y estudió el Tarot para su uso como una herramienta en su práctica [\[xiv\]](#). Obras publicadas de Jung sobre el Tarot son, de hecho, algunos de los mejores disponibles en términos de la prestación de un relato objetivo de los matices increíbles por el cual la mente humana percibe los significados y mensajes de las tarjetas. En su trabajo [\[xv\]](#), Jung produce una representación gráfica de las cuatro funciones de la conciencia, con "Pensamiento" y "Feeling" en el eje X (llamado "Eje racional") y con "Intuición" y "Sensation" en el eje Y (llamado "Eje irracional"). En el análisis de Jung, la intuición y la sensación son considerados como herramientas para "investigar" la realidad, pero no para tomar decisiones. Por otro lado "emociones" y "pensamiento" están involucrados en el proceso de decisión (rational) hacer. En la teoría de Jung, los dos aspectos del mismo convergen a través de diversas técnicas (sueño, la meditación y las cartas del tarot) en la intersección de los ejes X e Y Axis. arquetipos universales (es decir, tarjetas de tarot ilustraciones) son los símbolos empleada en estos procesos. En consecuencia, el "ser total" es a la vez el investigador (utilizando la intuición y sensación) y la toma de decisiones (mediante el pensamiento y la emoción). teoría de Jung consideraba que el Tarot facilita la convergencia y nos abre a nuestros seres totales.

Las propias cartas del tarot se dividen en dos grupos llamados los Arcanos Mayores (término que popularizó Waite [\[xvi\]](#)) y los arcanos menores. Los Arcanos Menores contiene 56 cartas divididas en 4 palos. Los palos de la baraja Rider-Waite se llaman Bastos, Copas, Espadas y Oros. Estos 4 trajes corresponden a los modernos trajes de jugar a las cartas de cubierta "estándar" de Clubes, corazones, picas, y diamantes (Waite, de hecho, escribió [\[xvii\]](#) una pieza corta en un método para la adivinación con cartas estándar). Se considera tradicionalmente que los trajes también representan los cuatro elementos básicos de Fuego, Agua, Aire y Tierra. Los Arcanos Mayores contiene 22 cartas, las imágenes de la que, según Manly P. Hall [\[xviii\]](#) representan los 22 capítulos del libro de Apocalipsis. Waite hace ninguna referencia a este concepto, sino que se hace eco de la visión propuesta por Jung. Otros han sostenido que los Arcanos Mayores representan las 22 letras del alfabeto hebreo, un concepto que Waite rechaza [\[xix\]](#). Él (Waite) considera que los Arcanos Mayores como ricamente simbólica, pero trata a los Arcanos Menores como "adivinación" dispositivos. Una vez dicho esto, en ninguna parte se dará a entender que son de alguna manera ineficaz en este papel, sino simplemente que se prestan menos a consideraciones intuitivas. Debido a que las interpretaciones de los arcanos menores son considerados por Waite ser más o menos fijo, he optado por no incluirlas en este documento que tiene como objetivo descubrir la alusión masónica en el RWD.

Cada una de las 78 cartas de los Arcanos Mayores y Menores del Tarot Rider-Waite llevan una ilustración. Los Arcanos Mayores sin embargo, no están asociados con un traje. Una técnica básica para el uso de la cubierta de Tarot, llamada la Cruz Celta [\[xx\]](#) y detalladas en el texto de Waite, requiere que un total de seis (6) tarjetas se reparten boca abajo y dispuestas en un determinado patrón en forma de cruz, con cuatro (4) tarjetas adicionales tratadas y dispuestas verticalmente en una columna al lado de la cruz. Las tarjetas se esperan el uno a la vez y se interpretan primero individualmente, y a continuación, como un todo. El significado tarjetas y su posición relativa en la "cruz" o "columna" tanto figura en la traducción. Para una lectura de Tarot efectiva (con la cubierta de Rider-Waite) todas las cartas son considerados en forma individual y en conjunto para llegar a una impresión de red. Para una

descripción más detallada del Tarot y la cruz celta, en particular, remito al lector al texto ilustrado de Waite, *La Guía Ilustrada para el Tarot* .

Asociación Masónica con el Tarot

A pesar del hecho de que las cubiertas del Tarot recientemente se han producido con la adición intencionada (ya veces superficial) de temas y símbolos (es decir, el Tarot masónica, la Escuadra y el Compás Tarot) masónicos, no hay precedentes históricos de tal cubierta. Si Tarot, es considerado por Waite [xxi] que se originó a partir de fuentes en el sur de Francia durante la 13^a o 14^a Century AD (como muy pronto). Albert Pike, en su *Moral y Dogma* en 1874 menciona enigmáticamente el Tarot durante su discusión del Caballero del Sol o Príncipe Adepto [xxii] en el que señala que el Tarot contiene el alfabeto cabalístico. Otras asociaciones del Tarot con la masonería son en gran parte especulativa y la información confiable es difícil de encontrar. Es la creencia de este autor que las asociaciones principales del Tarot con la masonería puede estar relacionado con su supuesto vínculo con la Kabala, el enlace de las ilustraciones de Cartas del Tarot al simbolismo hermético, y al hecho de que numerosos diseñadores de cubiertas del Tarot e Intérpretes del Tarot tienen coincidentemente sido masones. Como la masonería ha evolucionado a través de los siglos, por lo que nuestros rituales, los ritos y las órdenes han ido y venido, y es totalmente posible que las asociaciones anteriores con el Tarot puede haber desaparecido también. Muchas de las organizaciones ocultas y Mystic fundadas o plomo por Waite (entre los que destacan los Constructores del Adytum o BOTA, Sociedades Rosicruciana en Anglia o SRIA, y la Orden de la Golden Dawn) ciertamente han utilizado el Tarot ampliamente. El Tarot, como la masonería en sí tiene un poco confuso pasado y gran parte de su verdadera historia se ha perdido para nosotros. Tenga en cuenta, que la falta de una asociación masónica clara no implica necesariamente una falta de significado masónico.

Curiosamente, el propio Waite tenía una posición muy clara sobre la relación entre el Tarot y la masonería. En su libro *La Iglesia oculta del Santo Graal* [xxiii] , lo que habla de la leyenda del Grial y que fue publicado (1909) cerca de un año antes de la fecha de la publicación de su Deck, Waite incluye un capítulo (IX), titulado "La Reliquias del Misterio Graal redescubierto en los Talismanes del Tarot ". En este capítulo se presenta su visión concluyente de que el Tarot es el "Reliquias canónicos de la leyenda del Graal". Esta es una declaración diciendo ya que en su capítulo anterior (VIII) "La analogía de la Masonería", que traza un paralelo entre la leyenda Graal y la masonería, comparando el carácter Percival al Maestro Mason en busca de la luz. La lógica obvia deduce que el Tarot y la masonería se considera que están estrechamente entrelazadas en opinión de Waite.

Análisis de las interpretaciones de Waite

En primer lugar quiero señalar que un análisis muy detallado de las ilustraciones de los Arcanos Mayores RWD ha sido realizada por O'Neil y Gardner usando un método conocido como Quantitative Iconografía [xxiv] . Este análisis proporciona un intrincado detalle de los datos de cada imagen junto con una tabulación de las cubiertas del tarot que son anteriores a la tracción trasera, y que utilizan imágenes idénticas. Me he tomado la libertad de adoptar aquí una herramienta muy útil ideado por O'Neil / Gardner en su trabajo sobre Iconografía cuantitativa en mi propio análisis, en concreto he incorporado la ruptura tabular de las imágenes de las tarjetas que han proporcionado, y han evaluado cada detalle de la imagen de tarjeta en cuanto a su simbolismo masónico en lugar de su nacimiento como lo hicieron los autores.

Con el fin de incluir también la interpretación descriptiva de Waite como parte de este análisis, que necesitaba un método para destilar los a menudo prolíficas explicaciones de las tarjetas de significados. Durante mi investigación descubrí una síntesis de esas palabras clave en forma de un archivo ". pdf" archivo [xxv] en un sitio web ecléctico llamado "mago y bruja". Este archivo proporciona la interpretación original de Waite, así como una lista de palabras clave extraídos de sus interpretaciones de los Arcanos Mayores, que examiné con cuidado y descubrí que ser absolutamente relevante. Esta lista de palabras clave también se comparó con la producida por SL MacGregor Mathers en su obra *El Tarot* [xxvi] y se encontró sustancialmente de acuerdo con esta fuente, que influyó en el diseño de la cubierta de Waite. Palabras clave (en algunos casos con modificaciones menores por su servidor) de esta lista consecuencia, se incorporan en la tabla O'Neil / Gardner la creación de una tabla compuesta que podría ser utilizado para mis propósitos.

También he utilizado los dos volúmenes de *El lenguaje perdido de las Simbolismos* [xxvii] por Howard Bayley como material de referencia para mi análisis, junto con las muchas fuentes de referencia para las imágenes de los símbolos masónicos que se encuentran en el sitio web de Paul Bessel [xxviii] (Gracias Pablo). Este análisis es, por supuesto, sobre la base de mi propio examen directo de imágenes de la tarjeta y el examen de la interpretación correspondiente proporcionada por Waite. Cuando una asociación masónica literal se insinúa he resumido lo que yo creo que la asociación sea como una nota de la tabla. Con el fin de evitar la presentación de una lista exhaustiva en la que muchas tarjetas de detalles de imagen no tienen tema masónico probable, he editado la tabla para mostrar sólo las tarjetas que tienen el simbolismo o interpretaciones (basado en palabras clave) literal que creo que tener realmente alusión masónica. Esto se proporciona a continuación en el Cuadro 1 La hoja de trabajo sin censura completa que se

disisión masónica. Esto se proporciona a continuación en el Cuadro 1. La hoja de trabajo sin censura completa que se utiliza en este esfuerzo se adjunta como [Apéndice 1](#).

Reconozco que mi metodología es bastante subjetivo y está limitado por mi propio conocimiento y reconocimiento de la simbología masónica y la alusión. Señalo que los errores o deficiencias que se encuentran en este análisis son estrictamente mío. Invito al lector en este momento para descargar una copia gratuita en línea de Clave Pictórica de Waite del Tarot en el International Center Descargar Lodgeroom [\[xxix\]](#) , y para comparar mi análisis propio.

Le recuerdo al lector que en el cuadro 1 identifica solamente los detalles en símbolos o alusiones de palabras clave que son literal o manifiesta en los términos de referencia masónica. En algunos casos estas referencias fueron algo tenue, pero se incluyen en la tabla para una investigación más detallada.

Tabla 1 - Tabla Composite condensada, mostrando las cartas de la Rider-Waite Arcanos Mayores que revelan significación literal masónica en detalle del simbolismo o en la interpretación.

El Mago					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Edad - Juventud	Sí	1	-	-	-
Moneda en la Tabla	Sí	2	-	-	-
La Sacerdotisa					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
B / W Pilares	Sí	3	Misterios	Sí	4
Cruzar	Sí	5	Misterio	Sí	6
-	-	-	Silencio	Sí	7
-	-	-	Passion ®	Sí	8
La Emperatriz					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
-	-	-	Light ®	Sí	9
El Emperador					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Corona	Sí	10	Ayuda	Sí	11
Edad - Ancianos	Sí	1	Benevolencia ®	Sí	12
-	-	-	Compasión ®	Sí	13
El Sumo Sacerdote					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Trono	Sí	14	-	-	-
Los Amantes					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Sol Central	Sí	15	Belleza	Sí	16
Edad - Mature	Sí	1	-	-	-

El Carro					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Cube Solid	Sí	17	-	-	-
Negro / Blanco Esfinges	Sí	18	-	-	-
Edad - Mature	Sí	1	-	-	-
Fuerza					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Edad - Mature	Sí	1	-	-	-
El Ermitaño					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas

Edad - Ancianos	Sí	1	Traición	Sí	19
La Rueda de la Fortuna					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Justicia					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Edad - Mature	Sí	1	Ley ®	Sí	21
Corona	Sí	10	-	-	-
El Ahorcado					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Edad - Juventud	Sí	1	-	-	-
Muerte					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
-	-	-	Mortalidad	Sí	22

Templanza					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Circle / Dot	Sí	23	-	-	-
Edad - Juventud	Sí	1	-	-	-
El Diablo					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Pentáculo	No	-	-	-	-
La Estrella					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
7 estrellas	Sí	24	-	-	-
Edad - Mature	Sí	1	-	-	-
La Luna					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Luna central	Sí	25	Peligro	Sí	26
Luna Llena y Luna	Sí	27	-	-	-
Treinta y dos rayos	Sí	28	-	-	-
The Sun					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Sol Central	Sí	15	-	-	-
Cruz Roja	Sí	29	-	-	-

Notas a la tabla:

1. El RWD hace referencia a tres categorías por edades, siendo estos jóvenes, maduros y ancianos. La pertinencia masónica se encuentra en la amplia interpretación que cada uno de los tres grados del arte representa a un hombre en una etapa diferente de la vida (juventud, madurez y vejez).
2. La asociación masónica aquí se toma como el representante de la moneda de los salarios de un Maestro Masón se refiere, tanto en los grados del arte y ciertos grados del Rito de York.
3. Estos pilares son en número de dos, uno negro y el otro blanco, y teniendo cada uno individualmente la letra B y la letra J, respectivamente.
4. La relevancia aquí está contenido dentro de la descripción moderna de la artesanía como una sociedad con secretos (a diferencia de una sociedad secreta).
5. La cruz es un símbolo destacado dentro de algunos de los grados Rite York, usualmente combinado con la imagen de una corona.
6. Misterio aquí se toma como referencia a la Palabra Perdida de la Masonería.
7. El silencio aquí se toma como asociado con el juramento de obligación para un masón que nunca revelará los secretos de la Masonería.

8. A Mason se le instruye para someter a su pasión y siempre mantenerse dentro de ciertos límites prescritos en el que no puede el error.
9. La luz es lo que más desea un masón.
10. La corona como se ha mencionado en una nota anterior es un símbolo que se utiliza en ciertos grados Rite York, por lo general en combinación con una cruz. En los grados del arte de la Corona es un emblema de la corona del rey Salomón, que toma la forma del sombrero de copa usada por la casa de campo W / M.
11. Un masón está obligado a prestar ayuda dentro de la longitud de su cable de remolque.
12. masonería es una organización fraternal Benevolente, contribuyendo a la beneficencia y promoción de las organizaciones de beneficencia en todo el mundo.
13. Un masón se compadece de sus hermanos en la medida en que no ponga en peligro su propia vida o la de su familia.
14. El presidente de la Logia WM es semejante a un trono.
15. La imagen del Sol es un símbolo masónico común.
16. La belleza es una de las virtudes celebradas en especial estima por los masones. Tenga en cuenta que la tarjeta de "fuerza" también lleva el nombre de una virtud de importancia para la Masonería, pero, irónicamente, los detalles o palabras clave relacionadas con esta tarjeta no tienen alusiones Masónicas específicas.
17. Un cubo es el primero y más básico sólido platónico.
18. Las esfinges en blanco y negro representan Isis y Osiris. Un par de esfinges adorna el pasillo central de la Casa del Templo de Washington DC, Sede de la Jurisdicción del Sur del 33 ° grado del Rito Escocés de la Masonería.
19. El delito de traición se mantiene como especialmente atroces por los francmasones. Esto se incorpora en una de las obligaciones para el 3 ^{er} grado, y también cuenta con un tema Ritual completo en el Rito Escocés.
20. El Tetragrammaton tiene un significado especial para los masones. Está estrechamente relacionado con la Cábala.
21. Ley, en este caso se toma como el Volumen de la Ley Sagrada en la que cada masón se obliga a la artesanía y asume sus obligaciones.
22. La mortalidad es un tema común en el 3 ^{er} grado, y el símbolo del Momento Mori es un símbolo de larga data de la artesanía.
23. El PointWithin un círculo es un destacado símbolo masónico.
24. El símbolo de las siete estrellas se utiliza en ciertos grados del Rito Escocés.
25. El símbolo de la Luna llena se usa en la Masonería
26. La palabra peligro es moderadamente conectado a la Masonería en la forma de la Gran Provenientes Sign.
27. El símbolo de la luna creciente también es de uso general en la Masonería.
28. La referencia masónica principal aquí está contenido en el número 32, un número importante dentro del Rito Escocés de la Masonería.
29. La Cruz Roja lleva alusión masónica a la Cruz Roja de Constantino.

Suma

Es evidente de mi análisis, incluso teniendo en cuenta la clara posibilidad de que me he perdido uno u otro detalle sutil, que muy pocos de los símbolos o las interpretaciones de la nada Mazo Rider-Waite cerca asociación masónica abierta (tal como la conocemos en la masonería hoy en día). También señalo una vez más que mi análisis tabular fue diseñado para encontrar literales referencias masónicas (abierta) y que el Cuadro 1 contiene un poco menos de la alusión masónica sólido.

En concreto, un total de 350 datos de la tarjeta evaluado, sólo una (la Alta Sacerdotisa de tarjeta con columnas etiquetadas B y J, se muestra en la Figura 1) demostró tener asociación directa, abierta y de identificación con el simbolismo masónico. De 240 palabras clave examinadas, ninguna alusión abiertamente o específicamente a los principios masónicos cuando se toma en el contexto en que aparecen. Estas cifras son, en última



instancia, estadísticamente insignificante dado el hecho de que los símbolos masónicos y filosofías han sido influenciados por y adoptado en muchas otras tradiciones establecidas, especialmente la alquimia. De hecho, un número muy grande de los símbolos e interpretaciones encuentra en el RWD aluden claramente y directamente a los principios alquímicos.

En consecuencia me llevan a concluir que literal (o abierta) imágenes masónico-específica no es frecuente en los Arcanos Mayores del Jinete-Waite-Deck, sin embargo me gustaría ofrecer a la dada explicaciones de los arquetipos universales representados en estas cartas de Jung, sería ser muy inusual hecho si alusiones Masónicas no podían ser discernidas. Una excelente exposición que ofrece WBPC Browne [xxx] , detalla las alusiones Masónicas presentan en varios diferentes cubiertas del Tarot, incluyendo la tracción trasera, y se pueden encontrar en el Museo Masónico Phoenixmasonry [xxxi] bajo el título "Masonic Tarot Card Deck".

El estudio que presento aquí representa sólo un método de análisis de la tracción trasera para el contenido masónico, más esfuerzos de los demás, empleando diferentes técnicas pueden producir resultados diferentes. Si usted está involucrado en la realización de este análisis, me gustaría saber de usted. Puedo ser contactado en wsburkle@sprynet.com.



Figure 1 -
The High Priestess
Original 1909 card from the Rider-Waite Tarot Deck

- [I] RA Gilbert. 1987. Aquel estudiante profunda, una vida de Arthur Edward Waite. Wellingborough. Desde la Gran Logia de la Columbia Británica y el Yukon. Consultado el 03 de agosto 2008 de <http://freemasonry.bcy.ca/biography/bibliography.html>.
- [II] Ibid. Aquel estudiante profunda, una vida de Arthur Edward Waite.
- [III] Voley, Holly. 2001. Un viaje a través del Tarot Rider-Waite-Smith . Consultado el 03 de agosto 2008 de <http://home.comcast.net/~Viley/>.
- [IV] Waite, AE La clave del Tarot . Rider & Co (1999) ISBN-10: 0712670629, ISBN-13: 978-0712670623.
- [V] Waite, AE (1910/1911). La Clave Pictórica del Tarot: El ser fragmentos de una tradición secreta bajo el velo de la adivinación . Jinete and Sons. Londres.
- [VI] Revak, James W. (2000). Influencia de Etteilla y su Escuela de Mathers y Waite . Tomado el 04 de agosto 2008 de http://www.villarevak.org/emw/emw_11.htm.
- [VII] O'Neil, RV Fuentes de los símbolos del Tarot Waite / Smith, The Magician (Nota 2.b). Tomado el 08 de agosto 2008 de http://www.tarotpassages.com/old_moonstruck/oneill/1.htm.
- [VIII] Waite, AE (1909). El Tarot: La Rueda de la Fortuna . Occult Review. (Volumen X) pp 307-317.
- [IX] Revak, James W. (2001). Grandes Tarotistas de Antaño: Papus . Consultado el 08 de agosto 2008 de http://www.villarevak.org/bio/papus_1.htm.
- [X] [x] Papus. (1892/1972). El Tarot de los Bohemios: la clave absoluta de la ciencia oculta . Trans. AP Morton tercera edición, revisada, con prólogo de Arthur. E. Waite. Wilshire Book Company. pp xvii. ISBN 0-87980-158-1.
- [XI] Hall, Manly P. Ánalisis de Cartas del Tarot . En masonía, Filosofía Simbólica Hermética, Quabalistic y Rosacruz (Suscriptores Edición). Sienda una interpretación de las enseñanzas secretas ocultas en los rituales, alegorías y misterios de todas las edades. Edición aniversario de oro. 1925-75. SA Crocker Company, Incorporated, San Francisco MCMXXVIII. pp 129-132. Consultado el 02 de agosto 2008 de http://www.phoenixmasonry.org/masonicmuseum/secret_teachings_of_all_ages.htm.
- [XII] Waite, AE op. cit. La Clave Pictórica del Tarot.
- [XIII] Calvino, Italo. 1979. castillo de los destinos cruzados . Harvest Books. Trans. William Weaver. ISBN-10: 0156154552 ISBN-13: 978-0156154550.
- [XIV] Schueler, Gerald PhD. 1997. El caos y el simbolismo psicológico del Tarot . Consultado el 04 de agosto 2008 de <http://www.schuelers.com/chaos/chaos7.htm>.
- [XV] Jung, CG (1956/1976). Símbolos de transformación . Hull, RFC (Trans). Bollingen Series XX las Obras Completas de CG Jung . 5 . Princeton, NJ: Princeton University Press.
- [XVI] Wood, Juliette. (1998). El Tarot Celta y la Tradición Secreta . Folklore. pp 15-24.
- [XVII] Waite, AE (1912). Un método francés para la adivinación . Manual de cartomancia y adivinación Oculta. Rider & Sons.
- [XVIII] Hall, Manly. op. cit. Ánalisis de Cartas del Tarot . pp 129-132.
- [XIX] Waite, AE op. cit. La Clave Pictórica del Tarot . pp 161.
- [XX] Waite, AE op. cit. La Clave Pictórica del Tarot . pp 299-304.
- [XXI] Waite, AE op. cit. La Clave Pictórica del Tarot . pp 38-40.
- [XXII] Pike, Albert. (1874). Moral y Dogma del Antiguo Aceptado Rito Escocés de la Masonería. Consejo Supremo de la 33º grado. Masonic Publishing Company. Nueva York. pp.777.
- [XXIII] Waite, AE (1909/2002) La Iglesia oculta del Santo Graal: Es Leyendas y Simbolismo . Fredonia Books. ISBN-10: 1589639057, ISBN-13: 978-1589639058.
- [XXIV] O'Neill, RV y RH Gardner. 1982. iconografía cuantitativa . Revista de la Sociedad de la tarjeta que juega XI Internacional (1): pp 15-23. En Fuentes de los símbolos del Tarot Waite / Smith. (RV O'Neil). Consultado el 02 de agosto 2008 de http://www.tarotpassages.com/old_moonstruck/oneill/.
- [XXV] mago y bruja. Rider-Waite Tarot Significados de la carta . Consultado el 02 de agosto 2008 de <http://www.wizardandwitch.com/free-stuff-resources/rider-waite-tarot-card-meanings/>
- [XXVI] Mathers, MacGregor, Sir (1888/1992). El Tarot: Su significado oculto, uso en la adivinación, y forma de reproducción , etc ISBN-100877287546. ISBN-139780877287544 Obtenido 03 de agosto 2008 de <http://www.dragonlibraryebooks.com>.
- [XXVII] Bayley, Howard. (1851/2000). El lenguaje perdido de simbolismo: una investigación sobre el origen de ciertas letras, palabras, nombres, cuentos de hadas, folclore, y las mitologías . 2 Vols .. Tree Book. ISBN 1585090700, 9781585090709. ISBN 1585093092, 9781585093090.
- [XXVIII] Bessel, Paul. (1998-2008). Gráficos masónicas, retratos, imágenes prediseñadas Inicio de Paul M. Bessel. Consultado el 02 de agosto 2008 de <http://www.bessel.org/maspix.htm>.
- [XXIX] Lodgeroom Internacional del Reino Unido. Waite Tarot Pictorial clave . Consultado el 05 de agosto 2008 de <http://www.lodgeroomus.net/downloadcenter/index.php?act=view&id=42>.
- [XXX] Browne, PC (1998). The Masonic Tarot (Historia) . liceo Logia de Investigación nº 8682 CE Phoenixmasonry Masonic Museum. Consultado el 28 de agosto 2008 de http://www.phoenixmasonry.org/masonicmuseum/Tarot_Cards_Masonic.htm

ANEXO 1

El unexpurgated Tabla Composite

Nota: ® = Invertida

El Loco					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Acantilado Piedra blanca	No No	-	Locura Manía	No No	-

Los Arcanos Mayores del Tarot y la masonería

Perro didíaco	IVU	-	IVU	IVU	-
Perro Salto	No	-	Extravagancia	No	-
Edad - Juventud	No	-	Intoxicación	No	-
Pluma Roja	No	-	Delirio	No	-
Pelo rubio	No	-	Frenesí	No	-
Mirar hacia arriba	No	-	Negligencia ®	No	-
Camisa blanca	No	-	Ausencia ®	No	-
Túnica de colores	No	-	Distribución ®	No	-
Cinturón de círculos	No	-	Descuido ®	No	-
Botas caída	No	-	Apatía ®	No	-
Rosa Blanca	No	-	Nulidad ®	No	-
Personal	No	-	Vanidad ®	No	-
Bolso	No	-			

El Mago

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Lemnisco	No	-	Habilidad	No	-
Edad - Juventud	Sí	1	Diplomacia	No	-
Pelo Negro	No	-	Dirección	No	-
Mano derecha arriba	No	-	Sutileza	No	-
La mano izquierda hacia abajo	No	-	Enfermedad	No	-
Varita mágica	No	-	Dolor	No	-
Puntos abajo	No	-	Pérdida	No	-
Venda	No	-	Desastre	No	-
Túnica Blanca	No	-	TRAMPA	No	-
Capa de Red	No	-	Enemigos	No	-
Serpiente Cinturón	No	-	Confianza en sí mismo	No	-
Mesa de Piedra	No	-	Voluntad	No	-
Cuchillo en la tabla	No	-	Consultante (si es hombre)	No	-
Copa en la tabla	No	-	Médico ®	No	-
Rod, en la tabla	No	-	Mago ®	No	-
Moneda en la Tabla	Sí	2	Vergüenza	No	-
Tallas	No	-	Desasosiego	No	-

La Sacerdotisa

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
B / W Pilares	Sí	3	Misterios	Sí	4
Tops Lotus	No	-	Misterio	Sí	5
Velo detrás	No	-	Futuro	No	-
Trono Cubic	No	-	Atracción	No	-
Edad - Juventud	No	1	Consultante (si es mujer)	No	-
Pelo Negro	No	-	Silencio	Sí	6
Vestido azul	No	-	Tenacidad	No	-
Traje azul	No	-	Sabiduría	No	-
Cruzar	Sí	7	Ciencia	Sí	-
Orb cuernos	No	-	Passion ®	Sí	8
Velo de la cabeza	No	-	Ardour ®	No	-
Desplácese	No	-	Arrogancia ®	No	-
Parte oculta	No	-	La superficialidad ®	No	-

La Emperatriz

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Banco de piedra	No	-	Fecundidad	No	-
Escudo	No	-	Acción	No	-
Cojines	No	-	Iniciativa	No	-
Cetro orbed	No	-	Tiempo	No	-
Mano izquierda sobre la pierna	No	-	Desconocido	No	-
12 Star Tiara	No	-	Clandestino	No	-
Collar de perlas	No	-	Dificultad	No	-

Los Arcanos Mayores del Tarot y la masonería

Solapa Oro	No	-	Duda	No	-
Vestido de Blanco	No	-	Ignorancia	No	-
Flores en el vestido	No	-	Light ®	Sí	9
			Verdad ®	No	-
			Aclaración ®	No	-
			Rejoicings ®	No	-
			Vacilación ®	No	-

El Emperador

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Square Dais	No	-	Estabilidad	No	-
Trono de Piedra	No	-	Potencia	No	-
Carnero Heads	No	-	Protección	No	-
Corona	Sí	10	Realización	No	-
Red Piedras Blancas en Corona	No	-	Estatura	No	-
Trébol	No	-	Ayuda	Sí	11
Edad - Ancianos	Sí	1	Razón	No	-
Barba Blanca	No	-	Convicción	No	-
Body Armor	No	-	Autoridad	No	-
Piernas Blindados	No	-	Voluntad	No	-
Sin cruzar las piernas	No	-	Benévolecia ®	Sí	12
Túnica Roja	No	-	Compasión ®	Sí	13
Red Robe	No	-	Credit ®	No	-
Ankh	No	-	Confusión ®	No	-
Manos en el trono	No	-	Obstrucción ®	No	-
Orbe	No	-	Inmadurez ®	No	-
Sin Blindaje	No	-			

El Sumo Sacerdote

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Pilares de piedra	No	-	Matrimonio	No	-
Estrado	No	-	Alianza	No	-
Trono	Sí	14	Cautiverio	No	-
Círculo punteado	No	-	Servidumbre	No	-
Negro / Blanco Mosaico (Rug Frontera)	No	-	Misericordia	No	-
Llaves cruzadas	No	-	Bondad	No	-
Triple Crown	No	-	Inspiración	No	-
Earlaps	No	-	Society ®	No	-
Triple Cross	No	-	Entendimiento ®	No	-
Bendición RH	No	-	Concord ®	No	-
3 dedos	No	-	Kindness ®	No	-
Túnica Blanca	No	-	Debilidad ®	No	-
Capa de Red	No	-			
Ajuste blanco	No	-			
3 Cruces	No	-			
2 asistentes	No	-			

Los Amantes

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Sol Central	Sí	15	Atracción	No	-
Rayos rectos	No	-	Amor	No	-
Ángel	No	-	Belleza	Sí	16
Edad - Mature	Sí	1	Éxito	No	-
Red Wings	No	-	La falta ®	No	-
Nube	No	-	La necesidad ®	No	-
Manzano	No	-	Discordia ®	No	-

Los Arcanos Mayores del Tarot y la masonería

El derecho, dejó	No	-			
Tanto Rubio	No	-			
Ella mira hacia arriba	No	-			
Él la mira	No	-			
El Carro					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Río	No	-	Socorro	No	-
Cube Solid	Sí	17	Providencia	No	-
Cuatro pilares	No	-	Guerra	No	-
Canopy Starred	No	-	Triunfo	No	-
Proteja el Frente	No	-	Presunción	No	-
Lingam y Yoni	No	-	Venganza	No	-
Disco Alado	No	-	Problema	No	-
Negro / Blanco Esfinges	Sí	18	Riot ®	No	-
Egipto Tocados	No	-	Pelea ®	No	-
Laurel Enruele	No	-	Diferencias ®	No	-
Edad - Mature	Sí	1	Litigios ®	No	-
Circle / estrellas tiara	No	-	Derrota ®	No	-
Cetro en la mano derecha	No	-			
Lunas de hombros	No	-			
Coraza	No	-			
Plaza en el pecho	No	-			
Fuerza					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Fálica Colina	No	-	Potencia	No	-
Detrás de Campo	No	-	Energía	No	-
Sky Plain	No	-	Acción	No	-
Lemnisco	No	-	Coraje	No	-
Edad - Mature	Sí	1	Magnanimitad	No	-
Túnica blanca	No	-	Éxito	No	-
Cierre la boca	No	-	Honores	No	-
Izquierda en Top	No	-	Despotismo ®	No	-
Lion Standing	No	-	Abuse ®	No	-
Lamer Mano	No	-	Debilidad ®	No	-
Mirando a la izquierda	No	-	Discordia ®	No	-
Ella detrás de León	No	-	Disgrace ®	No	-
León mirando hacia arriba	No	-			
La cola entre las piernas	No	-			
Mirando hacia abajo	No	-			
El Ermitaño					
Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
El Pico	No	-	Prudencia	No	-
Gris Cielo	No	-	Circunspección	No	-
Quedarse quieto	No	-	Traición	Sí	19
Gris Robe	No	-	Disimulación	No	-
Capucha Peaked	No	-	Corrupción	No	-
Capucha en la cabeza	No	-	Ocultación ®	No	-
Cara Muestra	No	-	Disfraz ®	No	-
Edad - Ancianos	Sí	1	Política ®	No	-
Barba Blanca	No	-	Miedo ®	No	-

Los Arcanos Mayores del Tarot y la masonería

Mira hacia abajo	No	-	Cauteloso ®	No	-
Lámpara de mano derecha	No	-			
Lámpara Negro	No	-			
Cilíndrico	No	-			
Almacena hasta	No	-			
Left Hand Personal	No	-			
Madera Plain	No	-			
Mira hacia la izquierda	No	-			

La Rueda de la Fortuna

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Rueda libre-flotante	No	-	Destino	No	-
No Handle Turn	No	-	Fortuna	No	-
Sphinx Encima	No	-	Éxito	No	-
Sphinx Sentado	No		Elevación	No	-
No Platform	No	-	Suerte	No	-
Esfinge tiene Espada	No	-	Felicidad	No	-
Espada sobre el hombro	No	-	Aumentar ®	No	-
Egipto Tocado	No	-	Abundancia ®	No	-
4 Bestias aladas	No	-	Superfluidad ®	No	-
Fox cara ascendente	No	-			
Fox cara desnuda	No	-			
Serpiente descendente	No	-			
ROTA	No	-			
Tetragrammatron	Sí	20			
Círculo Triple	No	-			
8 radios	No	-			
Signos de 4 radios	No	-			

Justicia

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Espada	No	-	Equidad	No	-
Mano Derecha	No	-	Justicia	No	-
Círculo y Punto	No	-	Probatorio	No	-
Balanza	No	-	Ejecutivo	No	-
Pilares de piedra	No	-	Digno	No	-
Cubrir	No	-	Ley ®	Sí	21
Trono Cubic	No	-	Legal ®	No	-
Estrado	No	-	Complicaciones ®	No	-
Edad - Mature	Sí	1	Fanatismo ®	No	-
Rubia	No	-	Sesgo ®	No	-
Vestido rojo	No	-	Gravedad ®	No	-
Verde Robe	No	-			
Verde Estola	No	-			
Corona	Sí	10			
3 Peaks	No	-			
Plaza	No	-			
Pie fuera	No	-			

El Ahorcado

Detalles	Simbolismo Masónico	Notas	Palabras clave	Alusión masónica	Notas
Soltero Upright	No	-	Sabiduría	No	-

Los Arcanos Mayores del Tarot y la masonería

No podado las ramas	No	-	Circunspección	No	-
Beam vivos	No	-	Discernimiento	No	-
Invertido	No	-	Ensayos	No	-
Brazos detrás	No	-	Sacrificar	No	-
Hands untied	No	-	Intuition	No	-
Legs crossed	No	-	Divination	No	-
Left leg behind	No	-	Prophecy	No	-
Rope	No	-	Selfishness ®	No	-
Age - Youth	Yes	1	Political ®	No	-
Blonde	No	-			
Red Tights	No	-			
Blue Tunic	No	-			
Red Belt	No	-			
Slippers	No	-			
Hair falling	No	-			
Eyes Open	No	-			
Relaxed	No	-			

Death

Details	Masonic Symbolism	Notes	Keywords	Masonic Allusion	Notes
Cliff	No	-	End	No	-
River	No	-	Mortality	Yes	22
Viking Boat	No	-	Destruction	No	-
Skeleton	No	-	Corruption	No	-
Red Plume	No	-	Failure	No	-
White Horse	No	-	Loss	No	-
Fallen king	No	-	Inertia ®	No	-
Bishop	No		Sleep ®	No	-
			Lethargy ®	No	-
			Petrification ®	No	-
			Somnambulism ®	No	-
			Hopelessness ®	No	-

Temperance

Details	Masonic Symbolism	Notes	Keywords	Masonic Allusion	Notes
Mountains	No	-	Economy	No	-
Pond	No	-	Moderation	No	-
Radiant Halo	No	-	Frugality	No	-
White Tunic	No	-	Management	No	-
Circle/Dot	Yes	22	Accommodation	No	-
Square	No	-	Church ®	No	-
Triangle	No	-	Religion ®	No	-
Blonde	No	-	Priesthood ®	No	-
Age - Youth	Yes	1	Disunion ®	No	-
Right Foot in water	No	-	Misfortune ®	No	-
Left Foot on Land	No	-	Competition ®	No	-
Gold Chalices	No	-			
Matched	No	-			
Pours Water	No	-			
LH to RH	No	-			

The Devil

Details	Masonic Symbolism	Notes	Keywords	Masonic Allusion	Notes
Goat Head	No	-	Ravage	No	-

Los Arcanos Mayores del Tarot y la masonería

Curved Horns on Devil	No	-	Violence	No	-	
Pentacle	Yes	-	Vehemence	No	-	
Beard	No	-	Force	No	-	
Squatting	No	-	Effort	No	-	
Bat Wings	No	-	Fatality	No	-	
Eagle Talons	No	-	Predestination	No	-	
Furred thighs	No	-	Evil ®	No	-	